

# 《宦门子弟错立身》简体

古杭才人

—

古杭才人

新编

电子文本基于瀚典网站 (<http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3>)。据王季思主编《全元戏曲》(人民文学出版社 1999 年版) 第九卷第 179-202 页校勘并录入剧目说明、校记。如有录入错误及其它问题, 竭诚欢迎指教(电子邮件 [xmupw@21cn.com](mailto:xmupw@21cn.com)), 来教请标明“电子文本纠误”, 以免误删。——如舸斋谨识

剧

目说明

此剧作者不详。原钞本在剧名下有“古杭才人新编”字样。南宋亡后, 元人常称杭州为“古杭”, 故此剧作者当是元代杭州书会中的才人。本剧第十二出提到金末元初散曲作家杜善甫、杂剧演员刘耍和以及元初流行的《关大王单刀会》、《三夺槊》、《伊尹扶汤》等杂剧剧目, 可知此剧大约产生在元代中期。

据《录鬼簿》记载, 元初李直夫、赵文殷均创作过名为《宦门子弟错立身》的杂剧。本剧很像是从北杂剧改编而成的。剧中第十二出用北【越调·斗鹤鹑】套十支曲牌, 并由延寿马一人演唱; 第五出用北【仙吕宫】四支曲牌, 显见从北杂剧改编的遗迹。

此剧提到不少宋元杂剧、南戏、院本的剧名, 又有当时戏剧演出场面, 为研究宋元戏剧史提供了可靠资料。

本剧原与《小孙屠》、《张协状元》一起, 存于《永乐大典》卷一三九九一中。由于原书遗失, 故这次整理, 以《古本戏曲丛刊》影印的钞本为底本, 参以钱南扬《永乐大典戏文三种校注》本。底本原不分出, 为阅读方便, 从钱本分为十四出。

题目

冲州撞府妆旦色  
走南投北俏郎君  
戾家行院学踏爨  
宦门子弟错立身

第

一出

（末上白[1]）【鹧鸪天】完颜寿马住西京，风流慷慨煞惺惺。因迷散乐王金榜，致使爹爹赶[2]离门。为路岐，恋佳人，金珠使尽没分文。贤每雅静看敷演，《宦门子弟错立身。》

[1]“上”字原缺，从钱本补。底本每出开头、结尾处提示角色上下场的“上”、“下”等字往往略去，后文径补，不再出校。[2]赶：底本原作“捍”，今改，下文第五、六、十一、十三、十四出均同，不另出校。

第

二出

（生上唱）

【粉蝶儿】积世簪缨，家传宦门之裔，更那堪富豪之后。看诗书，观史记，无心雅丽。乐升平[1]，无非四时佳致。

（白）自家一生豪放，半世疏狂。翰苑文章，万斛珠玑停腕下；词林风月，一丛花锦聚胸中[2]。神仪似霁月清风，雅貌如碧梧翠竹。拈花摘草，风流不让柳耆卿；咏月嘲风，文赋敢欺杜陵老。自家延寿马的便是。父亲是女直人氏，见任河南府同知。前日有东平散乐王金榜，来这里做场。看了这妇人，有如三十三天天上女，七十二洞洞中仙。有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。鹄飞顶上，犹如仙子下瑶池；兔走身边，不若姮娥离月殿。近日来与小生有一斑[3]半点之事，争奈撇不下此妇人。如今瞒着我爹爹，叫左右请他[4]来书院中，再整前欢，多少是好！左右过来。（末上）厅上一

呼，阶下百诺。（介）（生吩咐叫去介）（末介[5]）（生唱）

【一封书】伊且住试听，唤取多娇金榜来，书房内等待。休道侯门深似海，说与婆婆休虑猜，只道家中管待客。展华筵，已安排，是必教他疾快来。（末唱[6]）

【同前】[7]哥哥听拜禀：他是伶伦一妇人，何须恁用心，漫终朝愁闷倾。若要和他同共枕，恐怕你爹行生嗔。那时节，悔[8]无因，玷辱家门豪富人。

（生白）你不去时，与我叫过狗儿都管过来。（末叫净介）（净上唱）

【七精令】相公不在家里，老汉心下欢喜[9]。看官[10]不认是阿谁？我是一个驼[11]背乌龟。

（白）从小在府里，合家见我喜。相公常使唤，凡事知就里。如今年纪大，又来伏事你。若论我做皮条，真个是无比。若是说不肯，一顿打出屎。（末）都管，舍人唤你。（净介、去介、见介）（生白）你如今和我去勾栏[12]内打唤王金榜，来书院中与他说话。（净）去不妨，只怕相公得知连累我。（生介）（净）我有言语。（生介）（净白）自家是老都管，吃饭便要满。要我做皮条，酒肉要你管。舍人使唤我，请甚王金榜。相公若知道，打你娘个本。妇人剃了别。舍人割了卵。（末收介）

（生）你且急去莫迟疑，我每等候在书帋。（净）小姐若还不来后，你在床上弄寮儿。（并下）

[1] 升平，底本原作“声平”，今改。[2]胸中，底本原作“脑中”，从钱本改。[3]一斑：底本原作“一班”，今改。[4]他：底本作“它”，今改。下文此例均改，不再出校。[5]此处三个“介”字，其间当有道白，已被删去。下文同。[6]

“唱”字原缺，今补。下文同例不再出校。[7]同前：此二字原缺，从钱本补。[8]悔：底本误作“悔”，从钱本正。[9]欢喜：底本原作“喜欢”。失韵，今正。[10]看官：底本作“看管”，今正。[11]驼：底本作“佗”，今改。[12]勾栏：底本原作“勾阑”，今改，下文同例均改，不再出校。

### 第三

出

（外扮同知上）

【梁州令】[1]深感吾皇赐重职，官名播西京。但一心中正[2]煞公平，清如水，

明如镜，亮如冰。

（白）但老夫身居女直，掌判西京。父为宰执当朝，累代簪缨之裔。说家法过如司马，掌王条胜似庞涓。解使吏如秋夜月，人在镜中行。老夫见任西京河南府完颜同知。家中有一子延寿马[3]，每日教他攻书。这几日老汉不曾到他书院中，早上已曾吩咐狗儿，监着孩儿，不教他胡走。若有些不到处，不当稳便。如今不免亲去吩咐一遭，却去坐衙。正是：行处莫教高[4]喝道，恐惊林外野人家。（下）

[1]以上九字底本作“外唱梁州令扮同知上”，从钱本改。[2]中正：底本原作“中政”，今改。[3]底本原夺“马”字，今补。[4]底本于“高”字下原衍“声”字，今删。

#### 第四

出

（卜[1]上唱）

【紫苏丸】伶伦门户曾经历，早不觉鬓发霜侵。孩儿一个干家门，算来总是前生定。

（白）老身幼习伶伦，生居散乐。曲按宫商知格调，词通大道入禅机。老身赵茜梅，如今年纪老大，只靠一女王金榜，作场为活。本是东平府人氏，如今将孩儿到河南府作场多日。今早挂了招子，不免叫出孩儿来，商量明日杂剧。孩儿过来。（旦上唱）

【同前】[2]奴家年少正青春，占州城煞有声名。把梨园格范尽翻腾[3]，当场敷衍人钦敬。

（白）娘万福！（卜）孩儿，叫你去来，别无甚事，只为衣饭。明日做甚杂剧？

（旦）奴家今日身已不快，懒去勾栏里去。（卜）你爹爹去收拾去了。（旦）我身已不快，去不得。（卜唱）

【桂枝香】孩儿听启，疾忙收拾。侵早已挂了招子，你却百般推抵。又不知你每，生着何意？生着何意？教娘呕气。靠着这，求衣饭，不成误了看的。（旦唱）

【同前】[4]娘行听启，孩儿说与。如今病染着身，岂是奴家推抵。你只管苦苦，

将人催逼，将人催逼[5]，教奴怎地。娘，尽教它，任取红轮坠，由[6]它误看的。

（末上唱）[7]

【同前】勾栏收拾，家中怎地？莫是我的孩儿，想是官身出去？你娘儿两个，休闲争气，休闲争气。婆婆且住，听说与：阵马挨楼满。不成误看的。（净上唱）

【同前】适蒙台旨，教咱来至。如今到得他家，相公安排筵席。勾栏罢却，勾栏罢却。休得收拾，疾忙前去，莫迟疑。你莫胡言语，我和你也棘赤。

（卜末白）真个是相公唤不是？（净）终不成我胡说！（旦）去又不得，不去又不得。（末）孩儿与老都管先去，我收拾砌末恰来。（净）不要砌末，只要小唱。

（末卜）恁地，孩儿先去。我去勾栏里散了看的，却来望你。孩儿此去莫从容，相公排筵画堂中。（旦）情到不堪回首处，（合）一齐分付与东风。（并下）

[1] 卜：底本原作“虔”，今改。底本中“卜”、“婆”、“虔”三字混用，均指同一角色，今统一作“卜”，下文不再出校。[2]同前：底本原作“紫苏丸”，钱本仍之，今按例省作。[3]翻腾：底本原作“番腾”，今正。[4]同前：此二字原缺，今补。下二处同。[5]将人催逼：此叠句底本原夺，从钱本补。第三曲“休闲争气”叠句同。[6]由：底本原作“尤”，今改。[7]此处“唱”字原缺，今补。下文同例均改，不再出校。

## 第五出

（生上唱）

【醉落魄】令人去人传音耗，至今不到。（净上唱）心忙意急归来报。（旦上唱）得见情人，心下称怀抱。

（相见介）（生白）[1]你一似萧何不赴宴，你好难请。（旦）害瞎的去寻羊，小哥，你好难得见。（净）悲秋生在脊梁上。你好难入。（生）小姐，两日不见你。

（旦）我要来你处，又怕相公知道。（生）我瞒了相公，教他来请你，来书院中说些话。（旦唱）

【赏花时】[2]憔悴容颜只为你，每日在书房攻甚诗书！（生）闲话且休提。你把这时行的传奇，（旦白）[3]看掌记。（生连唱）你从头与我再温习。

（旦白）你直待要唱曲，相公知道，不是耍处。（生）不妨，你带得掌记来，敷

演一番。（旦）这里有吩咐：（净看门介）（旦唱）

【排歌】听说因依，其中就里：一个负心王魁；孟姜女千里送寒衣；脱像云卿鬼做媒；鸳鸯会，卓氏女；郭华因为买胭脂，琼莲女，船浪举，临江驿内再相会。

（又）

【那吒令】这一本传奇，是[4]《周亭太尉》；这一本传奇，是《崔护觅水》；这一本传奇，是《秋胡戏妻》；这一本是《关大王独赴单刀会》；这一本是《马践杨妃》。（又）

【排歌】柳耆卿，《栳城驿》[5]；张珙《西厢记》；《杀狗劝夫婿》；《京娘四不知》；《张协斩贫女》；《乐昌公主》；墙头马上掷青梅，锦香亭上赋新诗，契合皆因手帕儿；洪和尚，错下书；吕蒙正《风雪破窑记》；杨寔遇，韩琼儿；冤冤相报《赵氏孤儿》。（又）

【鹊踏枝】刘先主，跳檀溪；雷轰了[6]荐福碑；丙吉教[7]子立起宣帝；老莱子斑衣；包待制上陈州赍米；这一本是《孟母三移》。（生唱）

【乐安神】[8]一从当日，心中指望燕莺期。功名不恋待何如？拚却和伊抛故里。不图身富贵，不去苦攻书！但只教两眉舒。（又）

【六么序】一意随它去，情愿为路岐。管甚么抹土搽灰，折莫擂鼓吹笛，点勘[9]收拾。更温习几本杂剧，问甚么妆孤扮末诸般会，更那堪会跳索扑旗。只得同欢共乐同鸳被，冲州撞府，求衣觅食。

【尾声】我和你同心意，愿得百岁镇相随，尽老今生不暂离。

（净介）（外上白）隔墙犹有耳，窗外岂无人。老夫几日不曾到书院中。（介）[10]（见净介）（旦闪介）（先见旦介）（骂介）（外唱）

【锁南枝】泼禽兽，没道理！书院中怎不攻文艺？指望你背紫腰金，怎知你不成器！因甚底，来这里？便与我，赶出去！（生唱）

【同前换头】[11]爹爹听咨启：孩儿又怎知？正在书房中独坐，忽见狗儿都管，与他同来至。我问他，只因甚的？他说道是爹爹，唤他至。（旦唱）

【同前】相公听，奴拜启：他说道相公排宴会，特地唤取奴，来到这书房里。谁信道，都是计。智赚奴，望容恕。（净唱）

【同前换头】思量老[12]奴婢，只是怨恨你，两个将咱连累。如今打得我，浑身上下都麻痹[13]。要把刀，割下腿。告相公：沙八赤。

（外白）当初望你攻书，己后为官，今日划地如此做作？左右那里！（末上）有

福之人人伏事，无福之人伏事人。（外）你速去唤散乐王恩深来。（末）理会得。一心忙似箭，两脚走如飞。（末下）（卜末改扮上）威声如霹雳，人命若尘埃。不知相公那里有甚事？去走一遭。（见外介）（外说付介）你今夜快与我收拾去，不许在此住。明日早若见你在此，那时节别有施行。老都管，如今这小畜生锁在家中，不许顺情。明日慢慢问这厮。（净生先下）（外说末卜介）你明日若不去时，教你从前作过事，没兴一齐来。（外下）（末卜商量介）万事不由人计较，一生都是命安排。（并下）

[1]底本于“白”字下衍一“介”字，删。[2]赏花时：底本作“赏时花”，从钱本改。[3]旦白：“白”字原缺，从钱本补。下文“生连唱”三字同。[4]“是”字原缺，今补。[5]栾成驿：底本“栾”作“蛮”，误，从钱本正。[6]“了”底本作“子”，今正。[7]教：底本原误作“杀”，从钱本正。[8]乐安神：底本作“乐神安”，从钱本正。[9]点拗：钱本谓是“点拨”之误，今疑是“点砌”之误，兹存疑待考。[10]底本于“介”下原衍“不曾到书院中”六字，今删。[11]同前换头：此四字原缺，从钱本补。底本往往略去“同前”、“同前换头”，后文均补，不再出校。[12]老：底本原作“好”，从钱本改。[13]麻痹：底本原作“麻庇”，今正。

## 第六出

（净生上、生白）[1]自家骨肉尚如此，何况区区陌路人。老都管，我爹爹把我如此禁持，我那妇人昨夜赶将去了，我要性命何用？不如寻个死去。（净）舍人，自古道：千日在泥，不如一日在世。不如收拾些金银为路费，往别处去住几时，别作商量。等相公气息，再回来不迟。不强如死了。（生介）（生唱）

【玉交枝】只因痴迷，与王金榜同谐比翼。谁知被我爹捉住，拆散了鸳侣。情人去也不见踪，我如今在此无依倚。免不得寻个死处，免不得[2]寻个死处。（净唱）

【同前】略听说与，丧残生一命可惜。若还放得伊家去，恐把我每连累。寻思你去真惨凄，只得与你担着罪。到前途作个道理，到前途作个道理。

（生白）[3]惟有感恩并积恨，当年千载不成尘[4]。（并下）

[1]生白：“生”字原脱，从钱本补。[2]免不得：此三字底本原夺，今补。[3]生

白：“白”字原缺，从钱本补。[4]此句次句原把上句重叠一句。钱本据《荆钗记》十出下场诗改，从之。

## 第七出

（外上唱）

【西地锦】当职心怀公正，更名播朝廷。从官判断无私曲，管民乐升平。

（白）但存公道正，何必问前程。（提儿子介）左右过来。（净上介）（末上介）一封天子诏，四海状元心。圣旨宣唤，疾速来朝！（外[1]）老都管，如今孩儿不知去向，又蒙圣旨宣唤河南采访，一面[2]打听孩儿消息。（净）相公放心，小人在家看管[3]，一就打听舍人消息。（末请外快去介）（外）[4]路上有花并有酒，一程分作两程行。（并下）

[1]外：底本原夺，今补。“外”字上原应有宣读诏书、谢恩等动作，底本略去。

[2]一面：底本作“一回”，从钱本改。[3]看管：底本原作“管看”，今改。[4]

“外”字底本原缺，从钱本补。

## 第八

出

（净上唱[1]）（提行路）……

（白）……[2]

[1]上唱：底本作“唱上”，从钱本正。[2]曲文、白文底本原缺。疑本出是过场戏，“提行路”是净在怀念完颜父子行路的情况。

## 第九出

（卜上唱）[1]



【八声甘州】子规两声，劝道不如归去，羁旅伤情。花残莺老，虚度几多芳春。家乡万里，烟水万重，奈隔断鳞鸿[2]无处寻。一身，似雪里杨花飞轻。（旦唱）

【同前换头】艰辛，登山渡水行[3]，见夕阳西下，玉兔东生。牧童吹笛，惊动暮鸦投林。残霞散绮，新月渐明，望隐隐奇峰锁暮云。泠泠，见溪水围绕孤村。（末唱）

【解三醒】[4]奈行程路途劳顿，到黄昏转添愁闷。山回路僻人绝影，不觉长叹两三声。（旦）望断天涯无故人，便做铁打心肠珠泪倾。只伤着，蝇头微利，蜗角虚名。（卜唱）

【同前换头】向村庄上借宿安此身，只见孤馆萧条扃。（旦）想村醪易醒愁难醒。暗思昔情人，临风对月欢娱频宴饮，转教我添愁离恨。您今宵里，孤衾展转，谁与安存？（末卜唱）[5]

【尾声】且宽心，休忧闷。放怀款款慢登程，借宿今宵安此身。（地铺介）……[6]

[1]卜上唱：底本原脱，据剧情补。[2]鳞鸿：底本误作“邻鸿”，从钱本正。[3]“行”字原夺，失韵，且少一字，今补。[4]解三醒：此三字底本原脱，从钱本补。[5]末卜唱：此三字底本原脱，据剧情补。[6]以下底本原缺。

## 第十出

（生上唱）

【江儿水】离了家乡里，奔路途。不知他在何州住？使我心中添愁闷。闪得我今日成孤另，渡水登山劳顿。未知何日，再与多情欢会？

（白）一似和针吞却线，刺人肠肚系人心。（下）

## 第十

一出

（末上白）卖买归来汗未消，上床犹自想来朝。[1]老汉在河南府做场，只为完颜

同知舍人延寿马，与我孩儿有些……（介）（赶去介）（说收拾介）[2]不将辛苦艺，难赚世间财。[3]（下）

[1]底本此句与上句重叠，从钱本改。[2]“介”字下当有缺文。[3]底本此句与上句重叠。钱本据《缀白裘》第十一集《连厢》改，从之。

## 第十二

出

（生上唱）

【越调·斗鹌鹑[1]】被父母禁持，投东摸西；将一个表子依随，走南跳北。典了衣服，卖了马匹。尖檐儿两头脱，闪得我孤身三不归。空滴溜下老大小荷包，猛杀了镣丁镬底。[2]（又）

【紫花儿序】似这般失业，似这般逐浪随波，忍冷耽饥。来到这围墙直下，柳树周围，向这河中掬的长流水，洗了面皮。掠得我鬓发伶俐，着些个吐津儿润了，拨浪便入城池。

（看招子介）（白）且入茶坊里，问个端的。茶博士过来。（净上白）茶迎三岛客，汤送五湖滨。（见生介）（生白）作场。（吩咐请旦介）（旦上唱）

【四国朝】听得听得[3]人呼唤，特特来此处。

（见生不认[4]介）（白）[5]庄家调判，难看躯老[6]。（生）老鼠咬了葫芦藤[7]，小姐好快嘴。（旦）鹦鹉回言，这鸟敢来应口。（生）耐打鼓儿，我较得你两片。（旦）你嗑[8]牙比不得杜善甫，串仗却似郑元和。（生）姐姐，使钱不问家豪富，风流不在着衣多。（生唱）

【驻云飞】你款步难抬，便做天仙难见你来。我把你相看待，它把我相拶坏。猜，缘何在花街，共人欢爱？说又不瞅，骂又佯不睬。正是本性难移山河易改，本性难移[9]山河易改。（旦唱）

【同前】便做真龙，我也难从你逐浪波。信口[10]胡应和，译话吃不过，嗟，一面是旧特科，我把它瞧破[11]。谁惯得如今，胆似天来大！你向咱行说个甚么？你向咱行说个甚么？（净唱）

【同前】仔细思之，你何人他是谁？姐姐多娇媚，你却身褴褛。嗟，模样似乞

的，盖纸被。日里去街头，教他求衣食。夜里弯跽楼下睡，夜里弯跽楼下睡。（生唱）

【同前】覆水难收，一度思量珠泪流。指望长相守，谁信不成就。（旦）嗟，一笔尽都勾，免吃僝僽。剪发拈香，共你同说呪。（生）只恐你心中不应口，只恐你心中不应口。

（末卜上白）雁飞不到处，人被利名牵。（恰）才[12]勾栏散罢，对门茶店中叫孩儿去，不知甚人在那里？如今走一遭。（见生旦介）（生借衣介）（说关子介[13]）（末）不争你要来我家，我孩儿要招个做杂剧的。（生唱）

【金蕉叶[14]】子这撇末躯老赚，我学那刘耍和行踪步迹。敢一个小哨[15]儿喉咽韵美，我说散嗽咳呵如瓶注水。[16]

（末白）你会甚杂剧？（生唱）

【鬼三台】我做《朱砂担浮沤记》[17]；《关大王单刀会》；做《管宁割席》破体儿；《相府院》扮张飞；《三夺槊》[18]扮尉迟敬德；做《陈驴儿风雪包待制》；吃推勘《柳成错背妻》[19]；要扮宰相做《伊尹扶汤》；学子弟做《螺蛳末泥》[20]。

（末白不嫁做杂剧的，只嫁个做院本的。（生唱）

【调笑令】我这爨体，不查梨[21]，格样，全学贾校尉。趋跄[22]嘴脸天生会，偏宜扶土搽灰。打一声哨子[23]响半日，一会道牙牙小来来胡为。

（末白）你会做甚院本？（生唱）

【圣药王】更做《四不知》；《双斗医》；更做《风流浪子两相宜》；《黄鲁直打到底》[24]；《马明王村里会佳期》；更做《搬运太湖石》。

（末白）都不招别的，只招写掌记的。（生唱）

【麻郎儿[25]】我能添插更疾，一管笔如飞。真字能抄掌记，更压着御京书会。

（末白）我要招个擂鼓吹笛的。（生唱）

【么篇】[26]我舞得，弹得，唱得。折莫大擂鼓吹笛，折莫大装神弄鬼，折莫特调当扑旗。

【天净沙】我是宦门子弟，也做得您行院人家女婿。做院本生点个《水母砌》，拴一个《少年游》，吃几个[才庄]心癰背。

（末白）当初他也曾好来，使了几锭钞，又是好人家儿郎。既然胡乱且招他在家，续后又别作道理。延寿马，我招你自招你，只怕你提不得杖鼓行头。（生唱）

【尾声】止[27]不过沿村转庄，撞工耕地。我若得妆旦色如鱼似水，背杖鼓有何羞！提行头怕甚的！

（末白）既然如此，且教他回去，后日别作道理。正是：万事不由人计较，算来都是命安排。（生旦下）[28]（净末丑吊场下）

[1]斗鹌鹑：底本原缺曲牌名，钱本据曲谱补，从之。[2]饊底：底本作“鋋底”。按宋元时俗称钱为饊，而饊丁即钱之隐语，今改。[3]听得：第二个“听得”底本原夺，从钱本补。[4]认：底本作“忍”，今正。[5]“白”字底本缺，从钱本补。[6]躯老：底本作“区老”，今改。下文同例均改，不再出校。[7]藤：底本作“滕”，从钱本改。[8]嗑牙：底本原作“课牙”，今改。[9]本性难移：此四字底本原脱，从钱本补。[10]信口：底本作“讯口”，今改。[11]瞧破，底本误作“樵破”，从钱本正。[12]恰才：底本误作“合才”，今正。[13]说关子底本原缺“子”字，今补。下文同例均补，不再出校。[14]金蕉叶：底本“蕉”作“焦”，今改。[15]哨：底本作“捎”，从钱本正。[16]注：底本、钱本均作“贮”，今正。[17]朱砂担浮沤记：底本“朱砂担”作“米砂糖”，今正。[18]三夺槩：底本“夺”作“脱”，今正。[19]柳成错背妻：底本“妻”作“耍”，今正。[20]螺蛳末泥：底本“螺蛳”作“罗帅”，今正。[21]不查梨：底本“查”作“番”，今正。[22]趋跄：底本原作“趋抢”，今改。[23]哨子：底本原作“哨上”，从钱本正。[24]黄鲁直打到底：底本“到”作“得”，今改。[25]麻郎儿：底本原无“儿”字，从钱本补。[26]么篇：此曲牌名底本原缺，从钱本补。下文“天净沙”同。[27]止：底本作“正”，今改。[28]生旦下：“生旦”二字底本原缺，从钱本补。

### 第十三

出

（生上白）在家牙队子[1]，出路路岐人。（介）（唱）

【菊花新】路岐岐路两悠悠，不到天涯未肯休。这的是子弟下场头。（旦上）挑行李怎禁生受。

（生说关子介）（唱）

【泣颜回】撞府共冲州，遍走江湖之游。身为女婿，只得忍耻含羞。（旦）伊家

耐守[2]，有衷肠时，伊难分割。怕爹娘赶逐前来，将奴家共君偻偻。（生唱）

【同前换头】休休，提起泪交流，那更担儿脱[3]重心忧。我亲朋知道，真个笑破人口。（旦）男儿到头。管终须，和你得成就。那时节有月登楼，无花永不酌酒。

（末上唱）

【扑灯蛾】你们不三思，红日渐西流。两人没来由，只管此迤逗[4]。（生）爹行听分割：奈担儿难担生受，更驴儿不肯快走。（旦）致令得，两人途路恁淹留。[5]

（卜上唱）

【同前】孩儿离家去久，公公忒[6]不度己。泼畜生因甚底，缘何尚然落后！

（末）婆婆住休，又何用唧唧啾啾，料不是冤家不聚头[7]。且担着担儿，疾速向前走。（生唱）

【尾声】终须共你同鸳偶，事到头如今不自由，那些个男儿得志秋。

（白）路上有花并有酒。一程分作两程行。（并下）

[1]牙队子：钱本改“队”为“坠”，兹存疑待考。[2]耐守：底本作“奈守”，今改。[3]脱：底本原作“说”，今正。[4]迤逗：底本误作“迤逗”，从钱本正。[5]淹留：底本误作“潦留”，今正。[6]忒：底本作“惑”，今正。[7]聚头：底本作“就头”，钱本仍之，今正。

#### 第十四出

（外净上）（外唱）[1]

【菊花新】深感当今圣主，恩赐金紫双鱼。公心正直遍采访，治国安民，但愿得国泰岁时丰富。

（外白）老夫苍颜皓首，身为重职。深感吾皇，恩赐[2]金紫双鱼；托赖洪福，采访五湖四海。真个能教官吏如冰洁，解使民心似水清。六儿，我如今在此闷倦，你与我去叫大行院来，做些院本解闷。（净叫介）（生旦上）（末上见外介）（外说关子）（末禀院本）（外打认说关子配合介）（外唱）

【羽调排歌】[3]自从当日，不见我儿，心下镇长忧虑，两眼长是泪双垂。怎地孩儿为路歧？（合）今日里，得见你，焚香子父谢神祇。它乡里，重会遇，夫妻百岁效于飞。（生唱）

【同前】那日孩儿，私奔故里，历尽万山烟水。途中寂寞痛伤悲，到了东平得见伊。（合同前）（旦唱）

【三叠排歌】告恩官，听拜启：当日书房里，一意会佳期。蓦忽撞着伊公相一时见却怒起，令人星夜赶分离。怎知道，今日做夫妻，谢得恩官作主议（合同前）

……（并下）[4]

[1]外唱：此二字底本原缺，从钱本补。[2]恩赐：“恩”字原脱。按此句应与下文“采访”句为对句，今补。[3]羽调排歌：“羽调”二字底本原缺，从钱本补。底本将以下三曲总题“排歌”，钱本以一二曲实与三曲不同，加以区别，从之。[4]并下：此二字底本原缺，从钱本补。又，本出是大团圆，不应如此草草收场，故下场前当有缺文。